

# ¡Arriba las que limpian!

PROYECTO TEATRAL COLECTIVO DE TRABAJADORAS DEL  
HOGAR, LOS CUIDADOS Y CAMARERAS DE PISO

COLABORA:



FINANCIA:



PRODUCE:



# sinopsis

Una camarera de piso novata entra a cubrir sustituciones en el Hotel Deseo del Sur de Gran Canaria. Sus compañeras la reciben y le enseñan todos los secretos de la profesión: los trucos de limpieza y las lesiones que les acarrea.

¡Arriba las que limpian! es una obra de teatro contada en primera persona por quince camareras de piso que comparten, con un humor corrosivo, toda la verdad que hay detrás de las vacaciones.

Sus historias tejen un relato que no se suele contar en las ferias de Turismo y que es memoria viva de Canarias.





# proyecto

La obra de teatro forma parte de un proyecto de cultura comunitaria financiado a nivel estatal por el Instituto de las Mujeres desarrollado por la actriz Cathy Pulido hija de camarera de piso y muy consciente de por qué estas mujeres son un agente comunitario esencial en el desarrollo de su municipio y de Canarias.

Producida por Luis R. Lorite, la obra pone en escena una dramaturgia participada por los relatos vitales de estas mujeres, que no son actrices profesionales pero que lo han hecho todo con grandes dosis de cuidado.

El 27 de noviembre en la Sala Saro Bolaños del Teatro Victor Jara de Vecindario se estrenó y ahora continúa como proyecto de sensibilización sobre las condiciones laborales de las trabajadoras de los cuidados.

# contexto

Vecindario (Santa Lucía) es un pueblo de Gran Canaria cuyo origen está en el s.XVIII en un grupo de casas-cuarterías para familias aparceras nómadas, y que en los últimos 30 años ha duplicado su población de 40 mil (1997) a 80mil (2024) habitantes convirtiéndose en la ciudad dormitorio de la clase trabajadora ocupada en los hoteles del sur de la isla.

Esta realidad ha convertido al municipio, en un lugar con los datos de renta per cápita más bajos del país. Las mujeres extranjeras, en particular, afrontan aún mayores desventajas a la hora de acceder a recursos, servicios y oportunidades.

Exceptuando el trabajo de asociaciones como Las Kellis, de reciente formación, no hay testimonios de cómo las mujeres trabajadoras han vivido y han visto crecer la industria del turismo en el sXX, a pesar de que dicha industria ha llegado a modificar su entorno natural y a condicionar tanto sus proyectos vitales como los de sus descendientes y las personas que migran hasta aquí para abastecer de mano de obra este sector económico.



## ‘Las que limpian’ suben a escena las voces de una profesión maltratada

Se trata de una obra contada en primera persona por 15 camareras de piso que comparten, con un humor corrosivo, toda la verdad que hay detrás de las vacaciones

NEREA LÓPEZ CABRAL

“Me llamarás cobarde, pero por favor no des mi nombre ni el sitio en el que trabajaba”. Floren (nombre ficticio) transmite a *Diario de Lanzarote* su deseo de no figurar en el reportaje con sus datos personales por miedo a represalias: “Si dentro de allí llegaron amenazas, imagínate por fuera”, asegura esta camarera de piso de 58 años, quien sufrió acoso laboral y maltrato psicológico en un gran hotel en Maspalomas (Gran Canaria), en el que trabajó durante 25 años.

“Cuidado con lo que dices, que estás en la lista negra, me decían, o me daban habitaciones muy alejadas unas de otras. Era su manera de decirte que te estuvieses callada”, recuerda Floren, quien, a pesar del miedo, habla “por las que vienen detrás”.

Precisamente, ella se encar-



### ver video teaser



### ver noticia tv

Las actrices aficionadas durante uno de los ensayos que han tenido este año.

ceros que se levanta reclamar las cuarter sus hogares y suben Palmas de Gran C acamparon delante d no civil como en el 1 dos siglos antes», re en la trama.

La obra está dirigit actriz Cathy Pulido, marrera de piso y na municipio, que ha si ponsable de buscar la ción para la iniciativ, tendo escuchar a qui ca fueron escuchadas ni la historia oficial la na, ni los discursos recogen como han vi frido el desarrollo de tría que sostiene la canaria.

Localizar a estas n fue sencillo. Mucha ron a participar por tas negras, represal rrencias traumáticas jubliadas, respóndie signado: «Acabamos cachás». Resumen, frase las secuelas fua vida doblando lumb rarios. Pero un grup diez y quince mje que sí. Algunas como los tomates, otras e el hotel por la hoste arrastran historias q encuentran espacio

Aunque los relato nos de dureza, lo que da en los ensayos no mas, sino carcajada el productor Luis R, tiempo que añade q victimas, sino super La obra es comedia, s las manos llenas de «Al igual que lo es ca do por la Premio Na Cómico Ana Penuas

Las que limpian alzan la voz

**Proyecto.** El Víctor Jara estrena el jueves una obra de teatro con actrices camareras de piso para contar la historia que nunca se escuchó

**CRISTINA GONZÁLEZ**

La Sala Saro Bolaños del Teatro Víctor Jara de Vecindario estrena el jueves, con las entradas ya agotadas, una obra fuera de lo común. Se trata de ‘Arriba las que limpian’, creada e interpretada por camareras de piso de Santa Lucía de Tirajana dentro de un proyecto de cultura comunitaria financiado a nivel estatal por el Instituto de las Mujeres.

Son 14 mujeres, algunas en activo, otras que han pasado por la profesión y otras jubiladas, entre 40 y más de 70 años de edad, que han alzado la voz para recuperar la memoria del municipio, pero desde un punto de vista inédito, ya que pocas veces o nunca han tenido acceso para contar su versión de la historia, desde la perspectiva de quienes lo han limpiado, cuidado y sostenido en silencio durante décadas.

Ellas han sido las que han armado el guión con sus aportaciones y de recuerdos de tiempos pasados que hicieron de este pueblo un lugar de lucha. «¿Tú sabes por qué se llama Doctoral a el Doctoral? Por el doctoral Mendoza que era un abogado que ayudó a los apar-

14 Gran Canaria

Miércoles, 2 de noviembre de 2023

### Santa Lucía de Tirajana

El Teatro Víctor Jara acogió el 27 de noviembre ‘Arriba las que limpian’, una obra que reivindica la mejora de las condiciones laborales de las camareras de piso y destaca la importancia de su trabajo dentro del sector turístico

## Las ‘kellys’ se reivindican en el teatro

YEREMI A.G.  
Las Palmas de Gran Canaria

Es sabido por todos que mantener viva la memoria es una tarea exigente y que el olvido es mucho más rauda. En torno a esta idea nace una obra de teatro que sacude el silencio para tomar la palabra y luchar por un puesto en la memoria histórica canaria, que reconozca el trabajo de quienes, durante décadas, han sacado el brillo de la industria turística.

El próximo 27 de noviembre, en la Sala Saro Bolaños del Teatro Víctor Jara, en Vecindario, trece mujeres levantarán el telón de *Arriba las que limpian*, una obra que da voz a las camareras de piso de Santa Lucía. El título no es ca-

condiciones laborales más dignas. Las actrices son Fefa, Eulogita, Conchita, Fefa Blauna, Adela, Natalia, Virginia, Lupe, Esther, María Ángeles, Marfa, Elos y Patricia.

La pieza teatral se adentra en las entrañas del turismo desde una mirada inédita: la de quienes hacen las camas, limpian los baños y mantienen intacta la comodidad de aquellos que descansan. *Arriba las que limpian* quiere rescatar del anonimato a las mujeres que, con su esfuerzo, impulsaron la economía que alimenta no solo al municipio de Santa Lucía de Tirajana, sino a todo el Archipiélago.

El productor del montaje, Luis

Las actrices de ‘Arriba las que limpian’ durante los ensayos de la obra

ta, eligieron a las actrices y muchas de las historias que alimentan el guión. Durante los talleres, mujeres de entre 30 y 70 años hablaron de todas las sorpresas que encuentran al abrir las habitaciones, así como de su relación con los turistas y con los carteros que llenan los hoteles en Sernana Santa y que «muchas veces las tratan peor que los extranjeros».

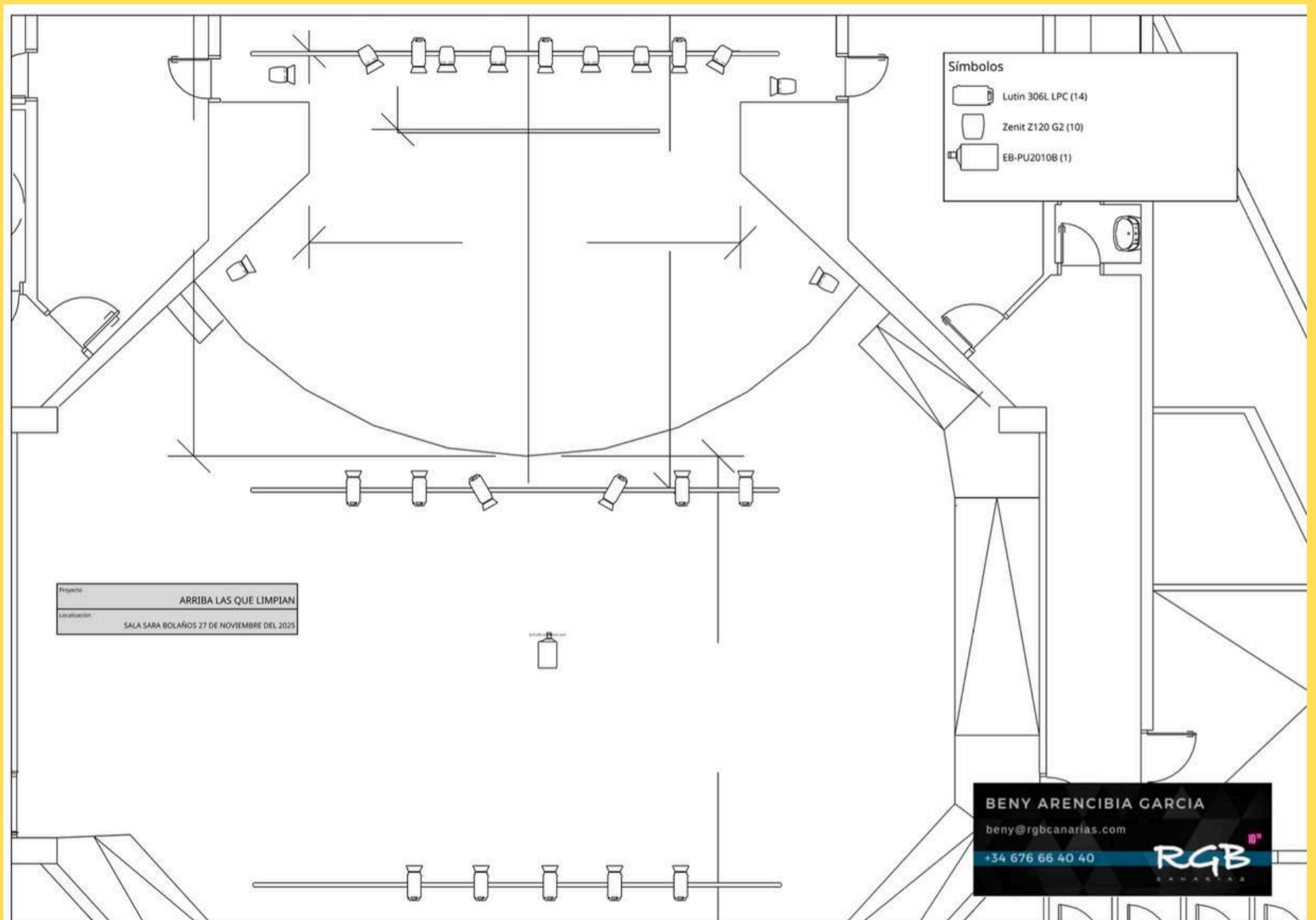
**Dinámicas de trabajo**

La trama comienza con la llegada de una coreturno, el nombre por el que se conoce en el sector a las trabajadoras que cubren vacacio-

cargan las secuelas de tantos años de esfuerzo –barridas, operaciones de limpieza, protestas en las rodillas– estas mujeres se presentan como supervivientes. «Ellas contaban los dramas más grandes su vida y se iban con una sonrisa resume Lorite, pues usan el humor para minimizar la gravedad de la situación.

No obstante, el camino hacia el escenario no ha sido fácil. El miedo fue el primer obstáculo. «No querían participar porque han salido muy quemadas de estar en listas negras, de ser despedidas, de sufrir represalias».

# necesidades técnicas



# contacto

loritealcuadrado@gmail.com  
686014148

